

PINTA

A woman with short, curly grey hair is in a kitchen, wearing a leopard-print top and a dark skirt. She is holding a piece of watermelon in her right hand and a bowl of watermelon in her left. The kitchen has blue and white patterned tiles, a sink, and various kitchen items hanging on the wall.

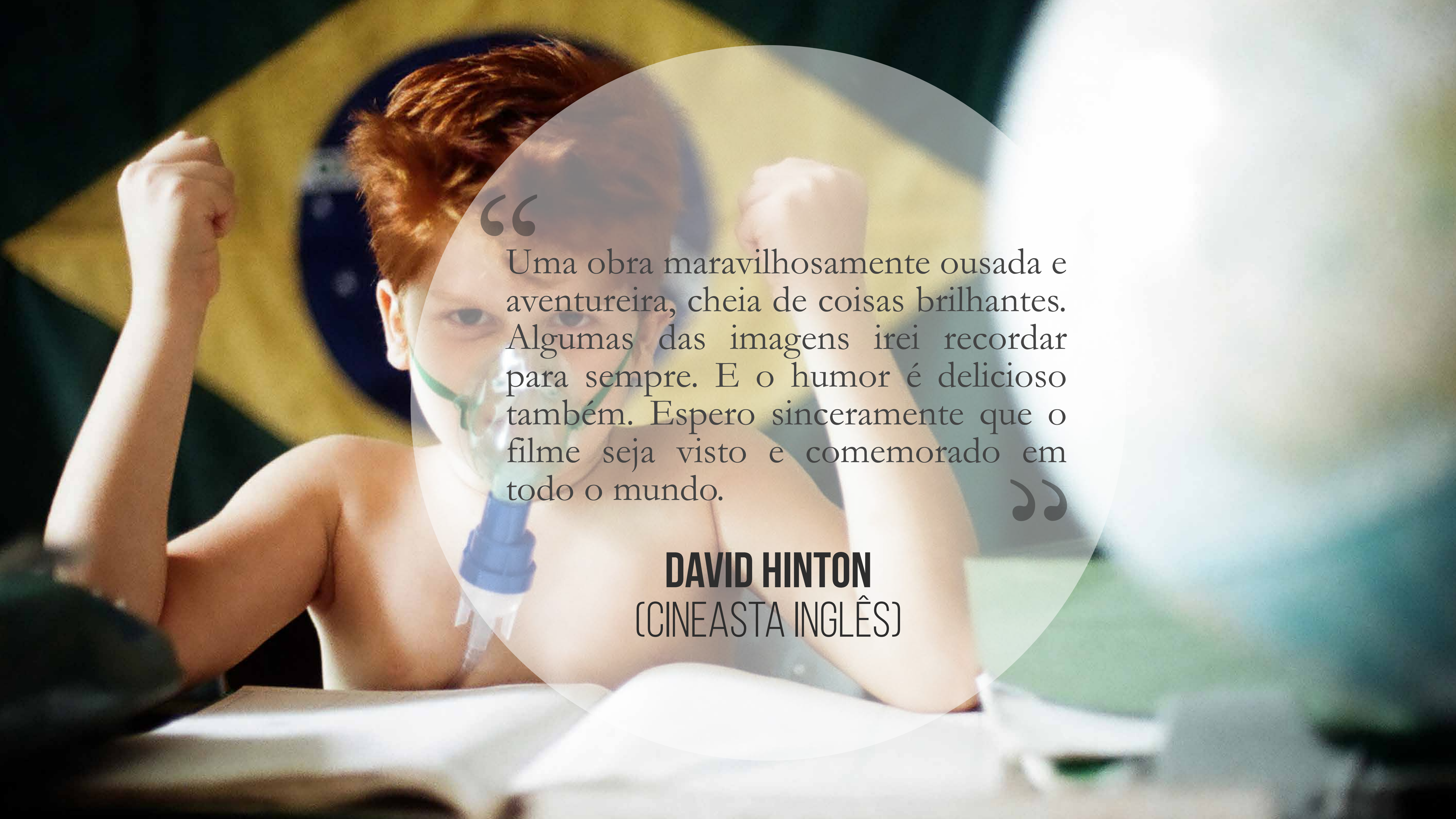
Dublagens, dublês, remixes,
covers estéticos. Difuso, descentralizado,
periférico, embriagado.

TEMA: COREOCHANCHADA EXTEMPORÂNEA.
CONTÉM: NU ARTÍSTICO, ZOOFILIA DISCRETA E DANÇA.



PINTA é o primeiro longa-metragem de Jorge Alencar, artista que há mais de 15 anos é um dos líderes do Dimenti, ambiente de criação e produtora cultural, com sede em Salvador (BA), caracterizado pela inquietação, pela ponte entre expressões e pela colaboração com artistas de diferentes partes do Brasil e do mundo.

O longa tem circulado com êxito por diversos ambientes de cinema, dança e performance como: Semana dos Realizadores (RJ); Mostra do Filme Livre (SP/RJ/DF); Tanzlokal (Alemanha); Festival Dança em Foco (RJ); Close - Festival Nacional de Cinema da diversidade sexual (POA); Parada de Abril de Cinema (PI) e Cinema Defumado (Niterói). Já na sua estreia, o filme recebeu o prêmio Indie Lisboa no Panorama Internacional Coisa de Cinema 2013 (BA), sendo convidado a participar do festival homônimo na capital portuguesa. E em 2014, foi premiado como melhor filme do Rio Festival Gay de Cinema 2014 (escolha do festival).



“

Uma obra maravilhosamente ousada e aventureira, cheia de coisas brilhantes. Algumas das imagens irei recordar para sempre. E o humor é delicioso também. Espero sinceramente que o filme seja visto e comemorado em todo o mundo.

”

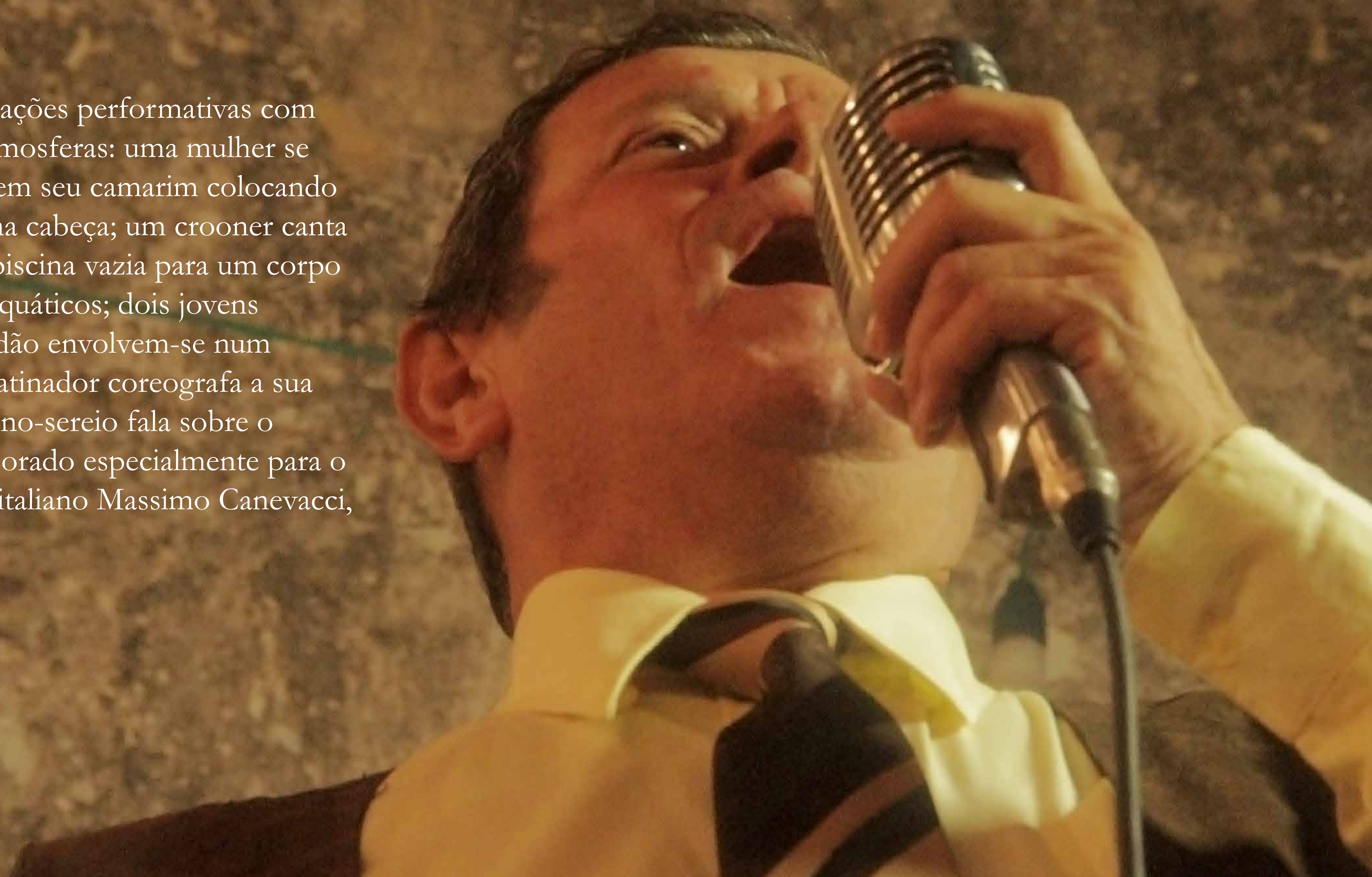
DAVID HINTON
(CINEASTA INGLÊS)



PINTA é um longa-metragem constituído por episódios atravessados por eróticas latejantes, delírios musicais e enigmas coreográficos. O filme traça conexões diretas com a cidade de Salvador (BA) - suas paisagens, personagens e sexualidades deslizantes – e revisita o trajeto artístico de 15 anos de trabalho do grupo baiano Dimenti.

Com roteiro feito em colaboração com os cineastas Matheus Rocha e Ricardo Alves Jr, com os coreógrafos Neto Machado e Leo França e com a produtora Ellen Mello, o filme adapta diversas cenas dos espetáculos e curta-metragens produzidos pelo Dimenti ao longo desses anos, além de reunir outras referências e universos estéticos dos seus trabalhos.

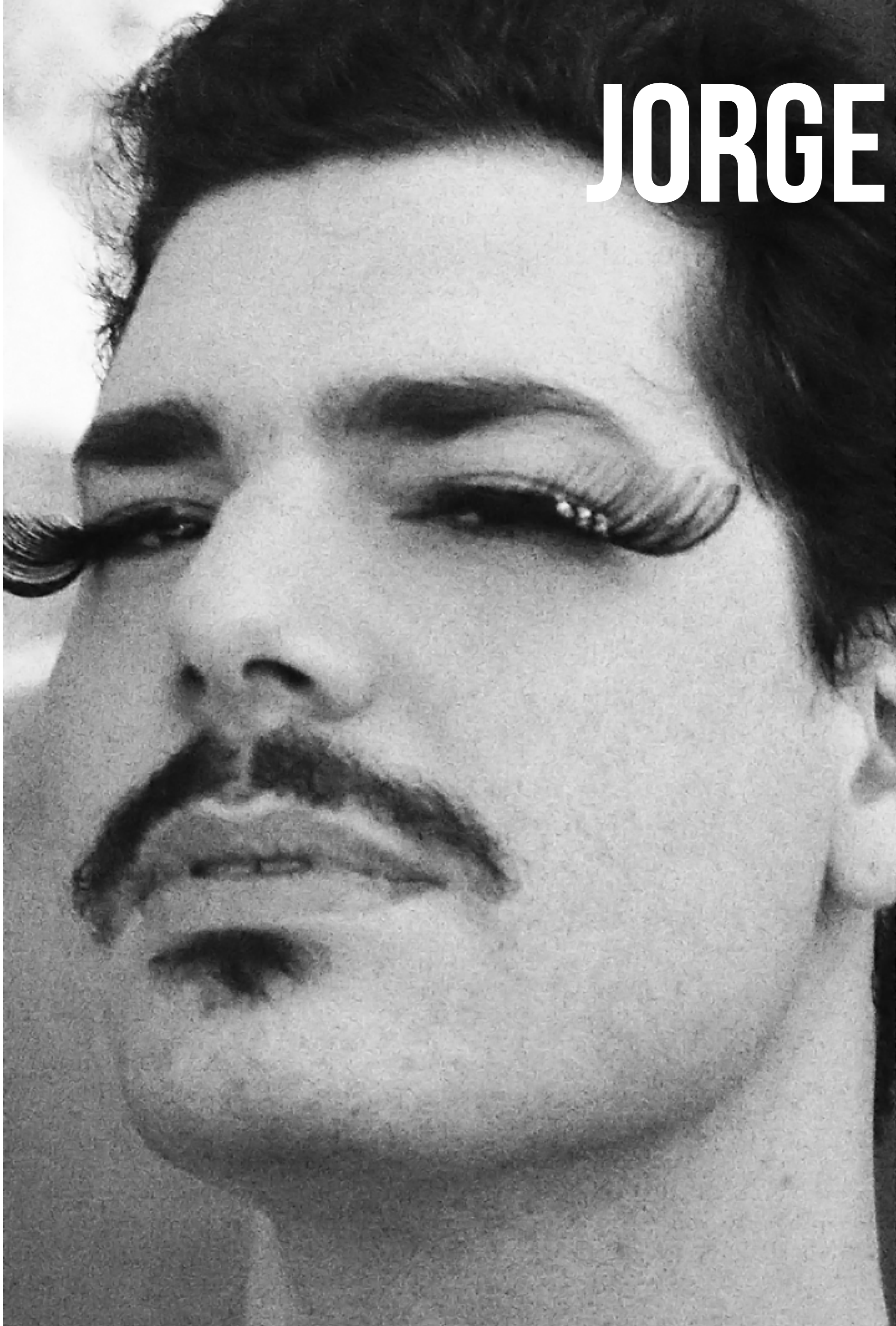
PINTA transita por situações performativas com diferentes durações e atmosferas: uma mulher se prepara para o suicídio em seu camarim colocando uma planta de plástico na cabeça; um crooner canta diante de uma enorme piscina vazia para um corpo de baile de dançarinos aquáticos; dois jovens vestindo cuecas de algodão envolvem-se num wrestling caseiro; um patinador coreografa a sua própria queda; um menino-sereio fala sobre o conceito de enigma elaborado especialmente para o filme pelo antropólogo italiano Massimo Canevacci, entre outras situações.





Filmado em espaços icônicos da cidade de Salvador como o Clube Fantoques, a praia do buracão no Rio Vermelho e os bambus do aeroporto, PINTA traz no elenco grandes intérpretes como o ator Harildo Déda, a circense Audrey Consiglio - e sua jibóia Tonho -, a transformista Eyshila Butterfly, a quadrilha junina Asa Branca e os artistas-fundadores do Dimenti - Jorge Alencar, Fábio Osório Monteiro, Paula Lice, Lia Lordelo e Márcio Nonato, entre outros.

O título do filme faz alusão a aspectos como: a pinta sexy maquiada no rosto dos performers do Dimenti na maioria dos seus antigos trabalhos; a organização do filme em episódios curtos ou “pintas narrativas”; o caráter pictórico das imagens do filme; a uma referência ao filme de Wim Wenders “Pina” em homenagem à carreira da coreógrafa alemã Pina Bausch; a termos homoexpressivos como “dar uma pinta” e “pintosa”, entre outros livres significados.

A black and white close-up portrait of Jorge Alencar. He has dark hair, a mustache, and is looking slightly upwards and to the left. His eyes are closed or looking down. The lighting is soft, highlighting his facial features.

JORGE ALENCAR

Jorge Alencar envolve-se com dança, cinema, teatro, comunicação, curadoria, educação, teoria...Dentre as suas criações estão as obras cênicas “Tombé”, “um corpo que causa”, “Souvenir” e os filmes “Sensações Contrárias” (curta-metragem), Miúda e o Guarda-chuva (animação) e Pinta (longa-metragem). Com seus trabalhos, tem participado de festivais em diversas partes do Brasil e do mundo como: Palco Giratório Sesc (Brasil); Festival In-Presentable (Espanha), Festival Internacional du Film D’Animation de Annecy (França), Move Berlim (Alemanha), Festival Panorama (RJ), Mostra "Brazil Knows What Videoart Is" (França), FIVU (Uruguai). Em 1998, fundou o Dimenti – produtora cultural e ambiente de criação artística – com o qual realiza, anualmente, o IC – Encontro de Artes.



PINTA

Direção: Jorge Alencar

Duração: 72'

Ano de produção: 2013

Formatos de exibição: DCP, HD, BlueRay

Janela de exibição: 16:9

Som: stereo (5.1)

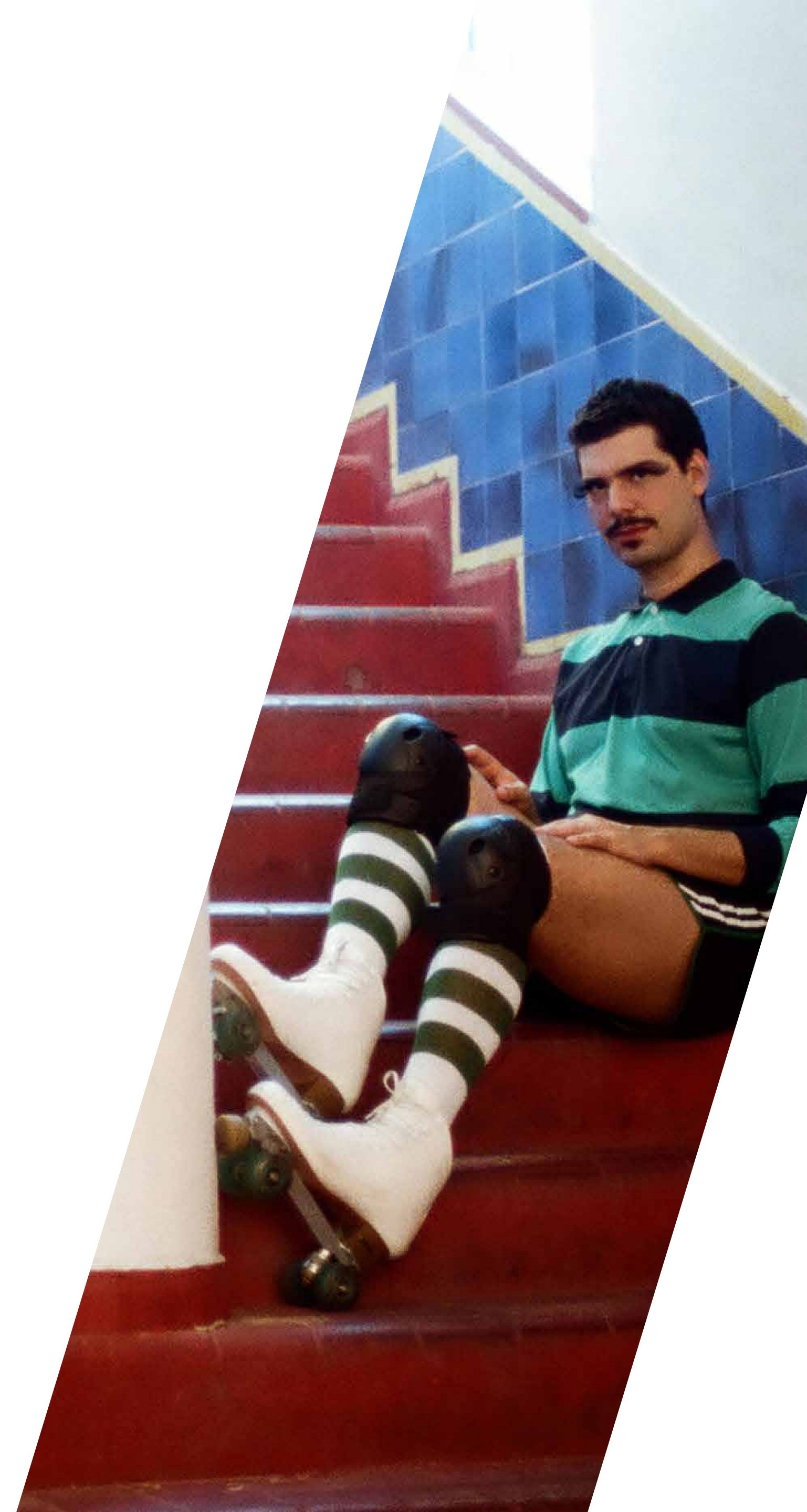
Legendas disponíveis: inglês e espanhol

Coprodução: Dimenti Produções Culturais,
Movioca, ACERE e Sanã Filmes

Pinta teaser: <https://vimeo.com/72917517>

Pinta no Facebook: Pinta – o filme

Divulgação e distribuição: Fabiana Pimentel
(fabiana_pimentel@hotmail.com - 71 8895-4070)



FICHA TÉCNICA

Direção: Jorge Alencar

Roteiro: Jorge Alencar, Ricardo Alves Jr, Leo França, Neto Machado, Ellen Mello, Matheus Rocha

Direção de Fotografia: Matheus Rocha

Diretores Assistentes: Leo França, Neto Machado

Produção Executiva e Direção de Produção: Ellen Mello

Produtor Associado: Amadeu Alban

Montagem: Ricardo Alves Jr, Matheus Rocha

Direção de Arte: Carol Tanajura

Figurino e Maquiagem: Luiz Santana

Desenho de Som e Mixagem: Edson Secco

Trilha Sonora Original: Ronei Jorge e Andrea Martins

Som Direto: Napoleão Cunha

Assistência de Direção: Rodrigo Luna

Produtor Assistente: Fábio Osório Monteiro

Assistência de Produção: Gabriel Pedreira, Rafael Rebouças, Vanessa Mello

Coordenação de Comunicação: Fabiana Pimentel

Elenco: Harildo Déda, Daniel Becker, Audrey Consiglio, Vanessa Mello, Larissa Alencar, Fábio Osório Monteiro, Fafá Carvalho, Lia Lordelo, Célia e Cristina, Paula Lice, Jorge Alencar, Joline Andrade, Leo França, Márcio Nonato, Neto Machado, Gugu Ribeiro, Sheila Ribeiro, Ellen Mello, Martina Barreto, Eduardo Gomes, Ana Lúcia Oliveira, Seu Cordeiro, Anderson, Daniel Moura, Eyshila Butterfly, Quadrilha Asa Branca.

A photograph of a stage performance. In the foreground, the backs of several audience members' heads are visible; they are wearing headbands with colorful flowers. On the stage, two men are performing. One man, wearing a white shirt and dark pants, is seated at a keyboard. The other man, wearing a dark vest over a light-colored shirt and a striped tie, is standing and singing into a microphone. The background is a textured, light-colored wall, and the stage is lit with warm, string-like lights hanging from above.

PRÊMIOS

PRÊMIO INDIE LISBOA no Panorama Coisa de Cinema (BA) 2013

MELHOR LONGA-METRAGEM no Rio Festival Gay de Cinema (RJ) 2014 - escolha do festival

EXIBIÇÃO

TanzLokal (Stuttgart - Alemanha) - agosto de 2013 (pré-estreia internacional)

Festival Dança em Foco (RJ) - 23/08/2013 (pré-estreia nacional)

Festival Panorama Internacional Coisa de Cinema (BA) - 05 e 06/11/2013 (estreia nacional)

Semana dos Realizadores (RJ) - 22/11/2013

Close Festival da Diversidade Sexual (RS) - 08/12/2013

MFL - Mostra do Filme Livre no CCBB (RJ) - 17 e 30/03/2014

Cineclube Cinema Defumado na UFF (RJ) - 24/03/2014

Parada de abril de Cinema (PI) - 11/04/2014

Festival Indie Lisboa (Lisboa – Portugal) - 25 e 28/04/2014

Mostra do Filme Livre no CCBB (DF) - 27/04/2014

Cineclube Diversidade – Vitória (ES) – 30/05/2014

Akademie Schloss Solitude (Stuttgart – Alemanha) - 13/05/ 2014

Festival de Arte Contemporânea do Maranhão - 14/05/2014

Cineclube Diversidade - Vitória (ES) - 30/05/16 2014



FECIBA Ilhéus (BA) - 03/06/14
Mostra do Filme Livre – São Paulo - 07/06/14
Modive-se - Mostra da Diversidade Sexual de
Campinas (SP) - 19/07/14
Rio Festival Gay de Cinema (RJ) - Julho 2014
Semanas de Dança do Centro Cultural São Paulo
(SP) - Julho 2014
VIII Mostra de Videodança de São Carlos (SP) -
18/07/14
Mostra Cinema de Garagem Cinema do Dragão
- Fortaleza (CE) - 20/07/14
Festival Videodanza Ecuador 26 a 28/11/14
Festival For Rainbow (CE) - 29/11/14
Encontro de Coletivos Audiovisuais (BA) -
14/12/14

Mostra Cinema de Garagem Centro Cultural da
Justiça Federal (RJ) - 02 a 10/08/2014
Canal Brasil (canal a cabo) – 10 e 11/09/2014
Cineclube Consciência Jundiaí (SP) –
10/09/2014
VII Mostra Possíveis Sexualidades – Salvador
(BA) - 25/09/2014
Semana do Audiovisual Baiano Contemporâ-
neo – Salvador (BA) - 26/09/2014
Cineclube Zero Quatro – Pelotas (RS) -
04/10/2014
SESC Cuiabá (MT) – 18/10/2014
Festival de Artes LGBT Feshaação (BA) -
20/12/14



“

Pinta consegue ser ao mesmo tempo erótico e leve, grotesco e respeitoso, popular e erudito. Este é um raríssimo filme capaz de filmar genitálias sem fetichização, corpos sem idealização. As pessoas são comuns, os movimentos são banais, e por isso parecem tão orgânicos e verdadeiros (...) Pinta é uma das maiores surpresas brasileiras deste ano, e resta torcer para que ganhe um merecido espaço no circuito comercial.

”

BRUNO CARMELO
(CRÍTICO DO ADOROCINEMA)

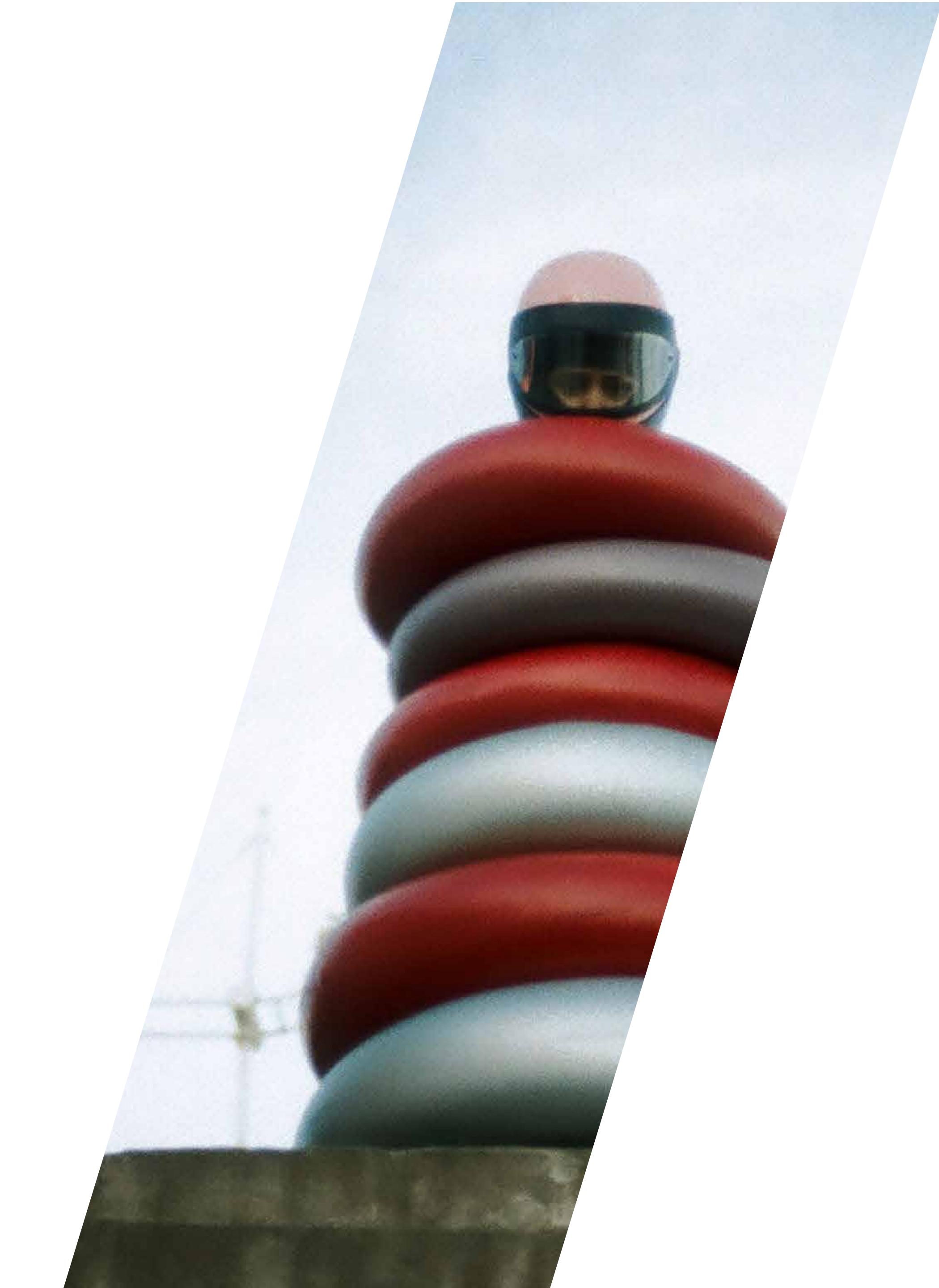


“

Pinta parece, a princípio, um filme de números. Porém, talvez sua força mais notável seja justamente seu esforço de construção de um universo coerente, vivo, e principalmente contínuo. Trata-se de um triunfo da ideia de continuidade, de sequencialidade. Um belo exemplo de um desejo voraz de ficção que parece, em seu aparente despropósito, avançar em terrenos em plena disputa hoje (cinema de gênero, força icônica, filiação ao Cinema Marginal, recuperação do sexo e do grotesco, do “boçal”) por um atalho que sem dúvida merece (pois suscita) atenção.

”

JULIANO GOMES
(REVISTA CINÉTICA)



“

Pinta constrói-se com imagens delirantes de estranhas performances que divertem e ao mesmo tempo incitam e questionam (...) Jorge Alencar junta neste filme todas as áreas com que trabalha – performance, audiovisual, dança e teatro – e mostra, com um resultado surpreendente, que não há limites para as experiências com cinema. ”

INDIE LISBOA FESTIVAL



“

Fazendo do cinema uma dança, da coreografia um procedimento de montagem e da cena uma gestualidade rítmica e intensiva, Pinta experimenta uma região de intercessões múltiplas, que encontram no movimento um ponto comum de investigação.

”

ÉRICO ARAÚJO LIMA
(SOBRE CINEMA REVISTA)

CRÍTICAS

ADOROCINEMA (SITE)

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-225081/criticas-adorocinema/>

REVISTA CINÉTICA

<http://revistacinetica.com.br/home/pinta-de-jorge-alencar-brasil-2013/>

VERTENTE DO CINEMA

<http://www.vertentesdocinema.com/2013/11/critica-pinta.html>

POESIAS DO CINEMA BLOG

<http://poesiasdecinema.wordpress.com/2013/12/23/pinta-2013-de-jorge-alencar/>

SOBRE CINEMA REVISTA

<http://sobrecinemarevista.blogspot.com.br/2014/08/movimentos-em-contaminacao.html>

OS MELHORES FILMES DE 2014

<https://diegobenevides.wordpress.com/2014/12/31/os-melhores-filmes-de-2014/>



CRÍTICAS

PINTA IDANÇA

<http://idanca.net/pinta-filme-de-jorge-alencar-recebe-premio-indielisboa-no-ix-panorama-internacional-coisa-de-cinema/>

CLOSE (SITE)

<http://somos.org.br/close/?p=268>

IMDb

http://www.imdb.com/title/tt3345120/?ref_=ttexst_q1

UOL SITE (MFL SP)

<http://virgula.uol.com.br/diversao/cinema/mostra-do-filme-livre-chega-sp-trazendo-filmes-brasileiros-independentes-e-ousados>

CABINE CULTURAL (MFL SP)

<http://cabinecultural.com/2014/05/14/gratis-comeca-a-mostra-do-filme-livre-confira-tudo/>

FOLHA DE SÃO PAULO – SEMANAS DE DANÇA (PINTA + OFICINA) 2014

<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2014/07/1485130-proje-to-semanas-de-danca-comeca-na-quarta-no-centro-cultural-sao-paulo.shtml>

CATRACA LIVRE – SEMANAS DE DANÇA 2014

<https://catracalivre.com.br/sp/agenda/gratis/semanas-de-danca-leva-oficinas-performances-e-filme-ao-ccsp/>

ADOROCINEMA (SITE)

<http://www.adorocinema.com/noticias/filmes/noticia-108209/>

INDIE LISBOA SITE

<http://indielisboa.com/indie/filme/pinta/>
http://www.indielisboa.com/news_detail.php?lang=1&id=773



EQUIPE PRINCIPAL

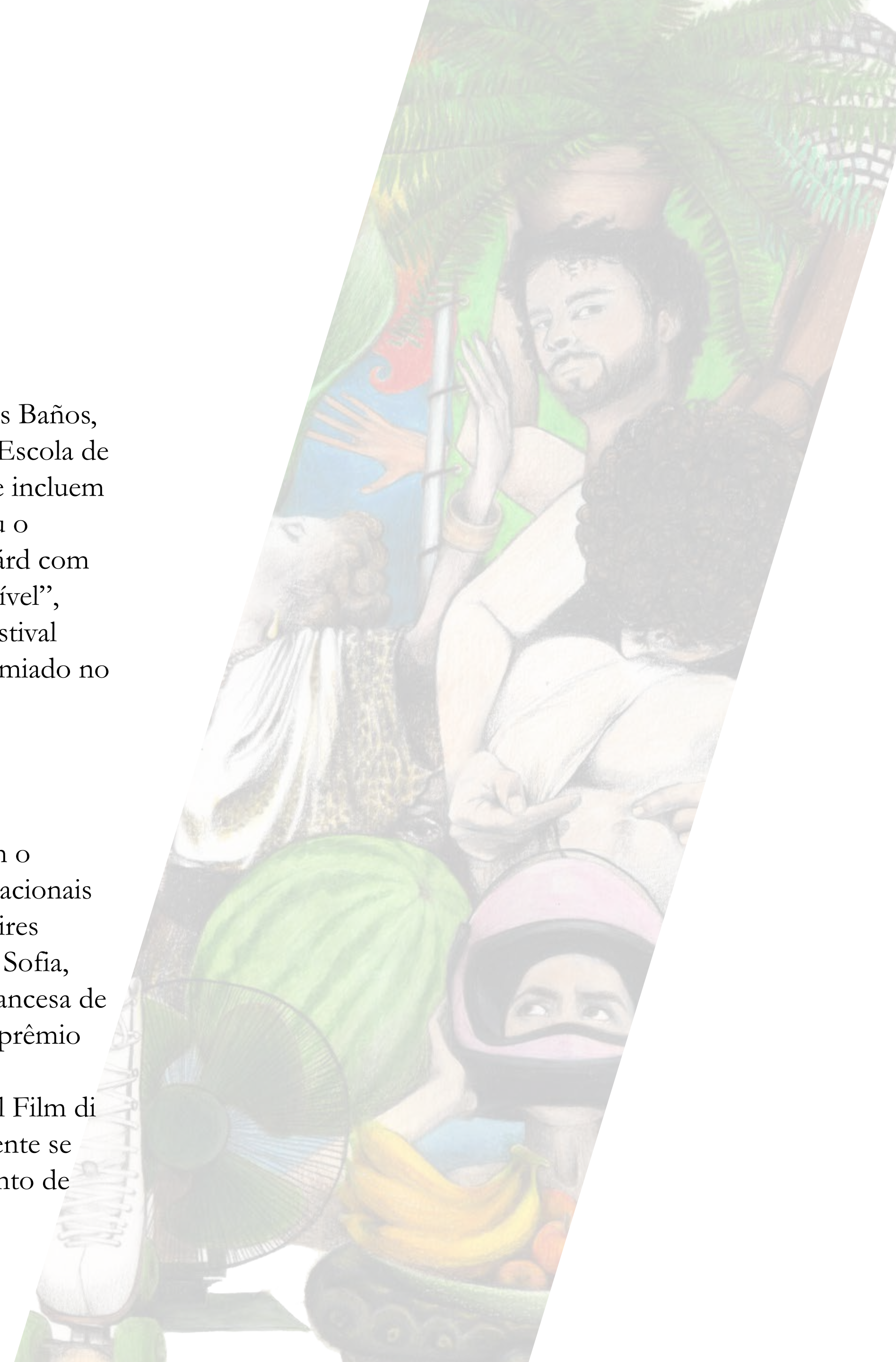
MATHEUS ROCHA (CO-ROTEIRISTA, DIRETOR DE FOTOGRAFIA, MONTADOR)

Matheus Rocha estudou Comunicação na UFBA e Cinema na Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, onde se graduou em Direção de Fotografia. Especializou-se em Design/Kamera na Fachhochschule Dortmund (Escola de Ciências Aplicadas), Alemanha. É diretor de fotografia no Brasil desde 2003, com mais de uma centena de trabalhos que incluem documentários de Jorge Bodanzky, Tadeu Jungle e Lírio Ferreira. Em 2007, fotografou o curta "Um Ramo", que ganhou o Prêmio Découverte Kodak na Semana da Crítica de Cannes. Em 2011, voltou a Cannes competindo na Un Certain Regard com o longa-metragem "Trabalhar Cansa", de Marco Dutra e Juliana Rojas. Entrou em cartaz também com “A Coleção Invisível”, longa de Bernard Attal vencedor do Prêmio do Público no festival de Gramado de 2013. Ainda neste ano, estreou no festival Visions du Réel o longa documentário "Sopro", de Marcos Pimentel, e o longa-metragem "Pinta", de Jorge Alencar, premiado no Panorama Internacional Coisa de Cinema e no Rio Gay 2014.

RICARDO ALVES JR. (CO-ROTEIRISTA, MONTADOR)

Ricardo Alves Jr (1982) é natural de Belo Horizonte. Com seus filmes "Material Bruto" (2006), "Convite para Jantar com o Camarada Stalin" (2007), "Permanências" (2010) e "Tremor" (2013), já participou de diversos festivais nacionais e internacionais como: Semana da Crítica do Festival de Cannes, Festival de Locarno, Oberhausen, Rotterdam, Havana, Bafici-Buenos Aires, Vídeo Zone - International Video Art Biennial em Israel. Foi exibido no museu Centre Pompidou, e no museu Rainha Sofia, através do projeto Encontres Internationales. Em 2013 Ricardo teve uma retrospectiva de seus filmes na Cinemateca Francesa de Paris (Cinéma de poche : La Collection brésilienne) e no Cine Esquema Novo- Expandido em Porto Alegre. Ganhou o prêmio de melhor diretor de curta-metragem nas edições 40º e 46º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.

Montou o “Avanti Popolo”, de Michael Wahrmann; prêmio de melhor filme no Cinema XXI- Festival Internazionale del Film di Roma. É co-roterista e co-montador do longa Pinta de Jorge Alencar, premiado no Panorama coisa de Cinema. Atualmente se prepara para filmar “Elon Rabin não Acredita na Morte” contemplado pelo prêmio Hubert Bals Fund de desenvolvimento de roteiro, Prêmio Filme Minas de produção.



EQUIPE PRINCIPAL

NETO MACHADO (CO-ROTEIRISTA, PERFORMER)

Neto Machado é artista-bolsista 2013/14 do Instituto Akademie Schloss Solitude, em Stuttgart - Alemanha e mestrando pelo programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA. Sua pesquisa de mestrado foca o registro de dança como um processo criativo e pensa novos formatos para a documentação de dança contemporânea. Dentre suas criações artísticas estão: "Desastro" (Prêmio Pró-Cultura de Estímulo ao Circo, Teatro e Dança 2010), "Kodak" (Prêmio Cultura Inglesa Festival 2011), "Infiltrações" (Bolsa de produção em Artes Visuais de Curitiba 2008), "Solução para todos os problemas do mundo" (Rumos Itaú Cultural Dança 2007/08) e "Agora se mostra o que não está aqui" (apresentado em mais de 25 cidades brasileiras desde 2004, além de Madrid-Es e Stuttgart-Ale). Neto está em cena em diversos espetáculos como "Tombé" (Palco Giratório - Sesc 2013),

“Retrospectiva” e "Low Pieces" (com apresentações em mais de 10 cidades da Europa) e é colaborador em diversos projetos de artistas como Jorge Alencar (BA), Thiago Granato (BR/ALE), Xavier Le Roy (FR/ ALE), Bojana Cvejic (SER) e Jan Ritsema (FR). Neto Machado também é curador da Mostra Cena Breve Curitiba desde 2008, do projeto 20minutos.mov desde 2012, do Festival IC - Interação e Conectividade na Bahia desde 2011 e é coordenador do projeto de entrevistas entre artistas Tête à Tête, que já teve versões em Curitiba - PR, Salvador - BA, Rio de Janeiro - RJ e Stuttgart - ALE. Em 2014, foi convidado pela Tate Modern (Londres) para criar uma performance junto a artistas de diversos países e estreou o quadro #Myselfie no Mosaico Baiano da Rede Bahia/Globo.

LEONARDO FRANÇA (CO-ROTEIRISTA, PERFORMER)

O artista pesquisa relações entre rito, violência e erotismo remixando referências corporais como maracatu rural, butoh, nego fugido, caboclinho... o que o levou a experiências imersivas residindo temporariamente na Zona da Mata Pernambucana e no Reconcavo Baiano. Desenvolve ainda trabalhos coreográficos que problematizam o espaço urbano como Brucutu (2007), Brecha (2009) e Single (2012). Seu filme “Laje do céu” circulou em diversos festivais, recebendo prêmios em espaços como Feciba (BA) e Festcurtas (MG). Foi artista residente no c-e-m (Centro em Movimento) em Lisboa-Portugal. Em 2012/2013 foi bolsista do projeto Rumos Dança do Itaú Cultural e, em 2014, foi um dos protagonistas do filme "A História da Eternidade" - grande vencedor do festival de cinema de Paulínia.



EQUIPE PRINCIPAL

AMADEU ALBAN (PRODUTOR EXECUTIVO)

Amadeu Alban é Sócio Diretor Criativo da MOVIOCA. Graduado em Comunicação Social e Pós-Graduado em Cinema e TV pela Universidade Ramón Llull em Barcelona, atua há 15 anos na criação, produção e direção de conteúdos audiovisuais para TV, Cinema, publicidade e novas mídias, somando mais de mil horas de programas de TV, 2 web séries, 10 curtas, 6 médias e 3 longas. Destaca-se, em TV, a série documental semanal "Na Carona", premiada pela Associação Brasileira de Jornalistas de Turismo; o programa "Aprovado!", vídeo-aula semanal sobre educação e cidadania com exibição na Rede Bahia de Televisão; o documentário "Mzambi-a-Npunga", para os canais Futura, Canal Brasil e o canal americano Avocet/YOU Entertainment; a colaboração na produção, roteiro e direção de 7 episódios do Projeto Brasil Total e do Central da Periferia, da Rede Globo de Televisão com idealização e direção geral de Hermano Vianna, Regina Casé e Guel Arraes. Em Cinema, com o curta-metragem '10 Centavos', a MOVIOCA foi vencedora do prêmio UNICEF no Festival ZINEBI 2008, em Bilbao, Espanha; selecionada para o Festival de Animação de Annecy 2010, o mais importante do gênero no mundo, com o curta 'Miúda e o Guarda-chuva'; e o prêmio de melhor vídeo experimental no Gramado CineVÍdeo 2007, com o curta 'Sensações Contrárias', patrocinado pelo Itaú Cultural. Em 2014, dirigiu o quadro #Myselfie no Mosaico Baiano da Rede Bahia/Globo. www.movioca.com

ELLEN MELLO (PRODUÇÃO EXECUTIVA)

Ellen Mello é bacharel em jornalismo (UFBA) e em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda (UCSal). Sócia fundadora da Dimenti Produções Culturais Ltda, atua nas áreas de produção e gestão de projetos culturais enquanto diretora de produção, curadora, assessora de imprensa e assistente de criação de diversas obras. Ellen se dedica prioritariamente à produção de projetos de Dança, dentro os quais é possível destacar: Projeto Quarta Que Dança – Fundação Cultural do Estado da Bahia; Outras Danças - Funarte junto à Fundação Cultural do Estado da Bahia como parte do Ano da França no Brasil; 8o Encontro Anual da Rede Sul Americana de Dança em Salvador; Festival Olhares Sobre o Corpo – sétima edição em Uberlândia - MG; Jornada de Dança da Bahia; Mostra Itaú Cultural Rumos Dança na Bahia (2008). Ellen assina a direção geral do encontro de artes Interação e Conectividade, realizado em Salvador (BA) desde 2006. www.dimenti.com.br/ic8



DISTRIBUIÇÃO INDEPENDENTE

A equipe de produção do longa-metragem PINTA assume a sua distribuição de forma independente, tendo como foco salas de cinema do circuito alternativo e de arte, bem como formas alternativas de distribuição através de VOD, museus e universidades. À frente deste processo está a gestora cultural Fabiana Pimentel.

FABIANA PIMENTEL

Fabiana Pimentel é graduada em Publicidade (UCSal), especializada em Gestão Cultural (Universitat Ramon Llull - Barcelona) e Cinema (UCSal). Integrou a equipe do Teatro Castro Alves, de Salvador, durante 5 anos, atuando inicialmente como administradora da Sala do Coro - sala de espetáculos, posteriormente como coordenadora de 3 edições do Edital de montagem TCA.NÚCLEO e em seguida como coordenadora do Núcleo NOVO TCA dedicado à reforma do Complexo do Teatro.

Atualmente, presta consultoria organizacional a entidades e equipamentos culturais e colabora com projetos no que tange às interfaces entre comunicação e cultura a exemplo do encontro de artes Interação e Conectividade. Coordena desde 2011 o Rede de Interesse - projeto continuado que busca novas interfaces entre públicos e arte contemporânea, pensando novas ferramentas de comunicação que lidem diretamente com as novas metodologias de criação contemporâneas.

CONTATOS

(71) 8895-4070

fabiana_pimentel@hotmail.com

contato@dimenti.com.br



PINTA

Dimentî

MOVIECA



SANĂ